

Publications

"Revisiting Walt Whitman. On the Occasion of his 200th Birthday". Ed. Winfried Herget, *Amerikastudien* 73, (2019).

"Visions of a Democratic Poetry: Tocqueville –Emerson- Whitman." 121-138. In: *Revisiting Walt Whitman. On the Occasion of his 200th Birthday*. Ed. Winfried Herget, *Amerikastudien* 73, (2019).

"Nations to People – A Tribute to Dr. Ulrich Littman (1927-2015)". *Amerikastudien* 61.1 (2016), 5-7.

"Dion Boucicault, *The Poor of New York* (1857)". Bernhard Reitz, ed. *Das englische Drama und Theater von den Anfängen bis zur Postmoderne*. Trier: WVT, 2016. 196-199.

Picturesque in the highest degree ... - Americans on the Rhine. A Selection of Travel Accounts. Second Edition. Ed. Karl Ortseifen, Winfried Herget, Holger Lamm. Tübingen: Narr, 2015.

"Appendix: Americans in Europe – Beyond the Rhine." *Picturesque in the highest degree ... - Americans on the Rhine. A Selection of Travel Accounts*. Second Edition. Ed. Karl Ortseifen, Winfried Herget, Holger Lamm. Tübingen: Narr, 2015. 265-73.

"Sensible of the Reiterated Strokes of God': Samuel Sewall's Recognition of Wrongdoing as a Salem Witch Judge". *Knjizevnost godiste XL VI/ 2014 broj 172 (2)*. 23-27

"A Free Man of Color: John Guare's Fracical Requiem for the Eighteenth Century". *Representing Restoration, Enlightenment and Romanticism*. Anja Müller, Achim Hescher, Anke Uebel, Eds. Trier: WVT, 2014. 67-81

"Amerikanische Theaterlandschaften - zwischen Kunst und Kommerz". *Theaterlandschaften der Gegenwart*. Alfred Gall/Gunter Nickel, Eds. Tübingen: Franke, 2013. 205-214

"Transforming Cooper – German Translations and Adaptations of *The Wept of Wish-ton-Wish*." "My Age is as a Lusty Winter." *Essays in Honor of Peter Erlebach and Thomas Michael Stein*. Ed. Bernhard Reitz. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2009. 45-62.

"Barlow, Joel", "Bradford, William", "Dwight, Timothy", "Edwards, Jonathan", "Eliot, John", "Hooker, Thomas", "Howells, William Dean", "Lewis, Meriwether / Clark, William", "Smith, John" and "Terry, Megan". *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage. Stuttgart: Metzler, 2009.

"Puritanismus und Prüderie." *Lexikon der populären Amerikabilder*. Atlantische Texte 30. Ed. Werner Kremp, Wolfgang Tönnemann. WVT: 2008. 120-122.

"Hermann the Cheruscan and the Rhetoric of German-American Ethnic Pride." *Intercultural America*. Ed. Alfred Hornung in Collaboration with Winfried Herget and Klaus Lubbers. Heidelberg: Winter, 2007. 157-173.

"Villains for Pleasure? The Paradox of Nineteenth-Century (American) Melodrama". *Melodrama! The Mode of Excess from Early America to Hollywood*. Hg. Frank Kelleter, Barbara Krah und Ruth Mayer. Heidelberg: Winter, 2007. 19-34.

H.g. zusammen mit Alfred Hornung. *Religion in African-American Culture*. Heidelberg: Winter UV, 2006.

"Black Itinerant Women Preachers: Conversion to Empowerment. The Example of Jarena Lee." *Religion in African-American Culture*. Eds. Winfried Herget and Alfred Hornung. Heidelberg: Winter UV, 2006: 43-73.

"The Greatest Event in the History of Colored Americans: W.E.B. Du Bois' Pageant *The Star of Ethiopia*: The Washington Version. *History and Drama*. Ed. Sigrid Rieuwerts. Trier: WVT, 2006: 60-76.

"'We needn't be linguists to get along nicely in cultured circles': Language and American Social Etiquette". *English in Space and Time / Englisch in Raum und Zeit. Forschungsbericht zu Ehren von Klaus Faiß*. Ed. Petr Rösler. Fokus. Linguistisch-Philologische Studien 31. Trier: WVT, 2006. 314-337.

"Bösewichte zum Vergnügen? Zum Paradox des (amerikanischen) Melodramas im 19. Jahrhundert". *Amüsement und Schrecken. Studien zum Drama und Theater des 19. Jahrhunderts*. Hg. Franz Norbert Mennemeier und Bernhard Reitz. Mainzer Forschungen zu Drama und Theater 34. Tübingen: Francke, 2006. 287-301.

"'Plotting Plots' - Paranoide Plotkonstruktionen im amerikanischen Roman der Gegenwart: Thomas Pynchons *The Crying of Lot 49* und Diane Johnsons *The Shadow Knows*". *Ethik und Moral als Problem der Literatur und Literaturwissenschaft*. Hg. Jutta Zimmermann und Britta Salheiser. Schriften zur Literaturwissenschaft 25. Berlin: Duncker & Humblot, 2006. 229-244.

"'All words are created equal': Über amerikanische Versuche, sich von den 'höfischen Musen' freizuschreiben". *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 46 (2005): 149-167.

"Revolutionsrhetorik. USA". *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Hg. Gerd Ueding. Band 7: Pos-Rhet. Tübingen: Niemeyer, 2005. 1327-1331.

"Rede. USA". *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Hg. Gerd Ueding. Band 7: Pos-Rhet. Tübingen: Niemeyer, 2005. 758-765.

"Anders als der Rest der Welt: Die Puritaner in der amerikanischen Wildnis". *Colonial Encounters: Essays in Early American History and Culture*. Hg. Hans-Jürgen Grabbe. Heidelberg: Winter, 2003. 29-50.

"Staging Memory at Plymouth Rock: George Pierce Baker's *The Pilgrim Spirit* (1921)". *Sites of Memory in American Literatures and Cultures*. Hg. Udo J. Hebel. Heidelberg: Winter, 2003. 125-139.

"Von James Fenimore Coopers *The Deerslayer* (1841) zu Michael Ciminos Film *The Deer Hunter* (1978): Wandlungen des Jagdmotivs in der amerikanischen Literatur und Kultur". *The Huntsman from Kurpfalz: Über den Zusammenstoß und die Zusammenarbeit von deutscher und amerikanischer Jagdkultur*. Hg. Werner Kremp. Trier: WVT, 2002. 18-28.

"'I Wish You Good Voyage': Zu den Sprachführern für Auswanderer im 19. Jahrhundert". *Menschen zwischen zwei Welten: Auswanderung, Ansiedlung,*

Akkulturation. Hgg. Walter G. Rödel und Helmut Schmahl. Trier: WVT, 2002. 131-157.

“Die Öffentlichkeit des Privaten: Rasenpflege als moralische Pflicht der Amerikaner”. *Transatlantische Landschaftsräume: Tradition, Stand und Perspektiven der Landschaftsarchitektur in USA und Deutschland*. Hgg. Hermann-Josef Ehrenberg, Werner Kremp und Kai Tobias. Trier: WVT, 2001. 38-44.

“Kulturschock mit Folgen: Forschungen zur amerikanischen Militärpräsenz in Rheinland-Pfalz”. *Treffpunkt 3* (2001): 7-9.

“Joel Barlow”. *Metzler Lexikon amerikanischer Autoren*. Hgg. Bernd Engler und Kurt Müller. Stuttgart: Metzler, 2000. 51-52.

“Anne Bradstreet”. *Metzler Lexikon amerikanischer Autoren*. Hgg. Bernd Engler und Kurt Müller. Stuttgart: Metzler, 2000. 90-93.

“William Cullen Bryant”. *Metzler Lexikon amerikanischer Autoren*. Hgg. Bernd Engler und Kurt Müller. Stuttgart: Metzler, 2000. 106-108.

“Timothy Dwight”. *Metzler Lexikon amerikanischer Autoren*. Hgg. Bernd Engler und Kurt Müller. Stuttgart: Metzler, 2000. 208-210.

“Philip Freneau”. *Metzler Lexikon amerikanischer Autoren*. Hgg. Bernd Engler und Kurt Müller. Stuttgart: Metzler, 2000. 258-260.

“Edward Taylor”. *Metzler Lexikon amerikanischer Autoren*. Hgg. Bernd Engler und Kurt Müller. Stuttgart: Metzler, 2000. 648-651.

“John Trumbull”. *Metzler Lexikon amerikanischer Autoren*. Hgg. Bernd Engler und Kurt Müller. Stuttgart: Metzler, 2000. 665-666.

“Phillis [Peterson] Wheatley”. *Metzler Lexikon amerikanischer Autoren*. Hgg. Bernd Engler und Kurt Müller. Stuttgart: Metzler, 2000. 708-710.

“The Centrality of the Word”. *Negotiations of America's National Identity*. Hgg. Roland Hagenbüchle and Josef Raab, in Zusammenarbeit mit Marietta Messmer. Vol. 1. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2000. 49-67.

“Misadventure into Myth of Origin: Paul Green's The Lost Colony”. *Multiculturalism and the American Self*. Hgg. William Boelhower und Alfred Hornung. Heidelberg: Winter, 2000. 219-229.



“The Horticultural Dream of Order and Refinement: From Gentrification to Suburbia”. *The American Dream*. Hgg. Carin Freywald und Michael Porsche. Essen: Blaue Eule, 1999. 291-305.

"A Contested Text: The Debate over the Perpetuity of the Constitution". *The Construction and Contestation of American Cultures and Identities in the Early National Period*. Hg. Udo J. Hebel. Heidelberg: Winter, 1999. 331-39.

Hg: Hans Galinsky. *Geschichte der amerikanischen Kolonialliteratur. Neuengländisches Kolonialbarock: Die Lyrik der jüngeren Autorenreihe*. Frankfurt: Lang, 1999.

"Amerikanisches Historienspiel als nationale und ethnische Identitätsbindung". *Aspekte des Geschichtsdramas: Von Aischylos bis Volker Braun*. Hg. Wolfgang Duesing. Tübingen: Francke, 1998. 181-93.

"A Culture of the Word: Puritanism and the Construction of Identity in Colonial New England". *(Trans)Formations of Cultural Identity in the English-Speaking World*. Hgg. Jochen Achilles und Carmen Birkle. Heidelberg: Winter, 1998. 15-25.

Hg. *Amerika in Rheinland-Pfalz: Beiträge zu einem halben Jahrhundert deutsch-amerikanischer Nachbarschaft*. Trier: WVT, 1996.

Hg. zusammen mit Brigitte Schultze. *Kurzformen des Dramas: Gattungspoetische, epochenspezifische und funktionale Horizonte*. Tübingen: Francke, 1996.

"Momente des Wartens: Bemerkungen zur zeitlichen Struktur amerikanischer Einakter". *Kurzformen des Dramas: Gattungspoetische, epochenspezifische und funktionale Horizonte*. Hgg. Winfried Herget und Brigitte Schultze. Tübingen: Francke, 1996. 315-322.

Hg. *What Became of the Great Society? Comparative Perspectives on the U.S.A. in the 1960s and 1990s*. Trier: WVT, 1996.

Hg. und Bearb., unter Mitarb. von Brigitte Finkbeiner: Hans Galinsky. *Geschichte amerikanischer Kolonialliteratur: Multinationale Wurzeln einer Weltliteratur in Entwicklungslinien und Werkinterpretationen (1542-1722). Band 2. Aufbauphase im Nordosten: Neuengländisches Kolonialbarock (ältere Autorenreihe)*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1995.

Hg., für den Interdisziplinären Arbeitskreis "Drama und Theater". *Kurzformen des Dramas in der Sekundarstufe II. Berichte und Beiträge zur Wissenschaftlichen Weiterbildung 48*. Mainz: Universitätsverlag, 1995.

"Konvention und Innovation: Spielarten des amerikanischen Kurzdramas von Eugene O'Neill bis zur Gegenwart". *Kurzformen des Dramas in der Sekundarstufe II*. Hg. Winfried Herget. Berichte und Beiträge zur Wissenschaftlichen Weiterbildung 48. Mainz: Universitätsverlag, 1995. 49-59.

Hg. *Amerika. Entdeckung, Eroberung, Erfindung*. Trier: WVT, 1995.

"'Whitewashing the Tragedy of Discovery': Die Rehabilitation des Kolumbus im amerikanischen Traum". *Amerika: Entdeckung, Eroberung, Erfindung*. Hg. Winfried Herget. Trier: WVT, 1995. 1-10.

Hg. zusammen mit Werner Kremp und Walter G. Rödel. *Nachbar Amerika: 50 Jahre Amerikaner in Rheinland-Pfalz / Neighbor America: Americans in the Rhineland Palatinate, 1945-1995*, Trier: WVT, 1995.

“Amis’: German Images of Americans in the Rhineland-Palatinate / ‘Die Amis’: Amerikaner in der Wahrnehmung der rheinland-pfälzischen Bevölkerung”. *Nachbar Amerika: 50 Jahre Amerikaner in Rheinland-Pfalz / Neighbor America: Americans in the Rhineland-Palatinate, 1945-1995*. Hgg. Winfried Herget, Werner Kremp und Walter G. Rödel. Trier: WVT, 1995. 225-235.

Hg. *Die Salemer Hexenverfolgungen: Perspektiven, Kontexte, Repräsentationen / The Salem Witchcraft Persecutions: Perspectives, Contexts, Representations*. Trier: WVT, 1994.

Hg. zusammen mit Karl Ortseifen und Holger Lamm. *Picturesque in the Highest Degree: Americans on the Rhine*. Tübingen: Narr, 1993.

“Montage und Parteilichkeit: Zur Theaterform der ‘Living Newspaper’”. *Montage in Theater und Film*. Hg. Horst Fritz. Tübingen: Francke, 1993. 83-96.

Hg. für den Interdisziplinären Arbeitskreis für Nordamerikastudien. *Continuing Education in the United States: Zur Theorie und Praxis der Weiterbildung*. Berichte und Beiträge zur wissenschaftlichen Weiterbildung 43. Mainz 1993.

“Präsident Johnsons Rede an der Johns Hopkins-Universität: ‘Peace without Conquest’ (7. April 1965)”. *Die Rhetorik amerikanischer Präsidenten seit F. D. Roosevelt*. Hgg. Paul Goetsch und Gerd Hurm. Tübingen: Narr, 1993. 177-185.

“Julien Green – Faulkner’s Franco-Southern Contemporary?” *Faulkner, His Contemporaries, and His Posterity*. Hg. Waldemar Zacharasiewicz. Tübingen: Francke, 1993. 120-128.

“The Challenging Contrast: On the Rhetoric of Japan-Bashing”. *Literatur im Kontext - Literature in Context: Festschrift für Horst W. Drescher*. Hgg. Joachim Schwend, Susanne Hagemann und Hermann Völkel. Frankfurt: Lang, 1992. 373-387.

Hg. zusammen mit Dieter Gutzen und Hans-Adolf Jacobsen. *Transatlantische Partnerschaft: Kulturelle Aspekte der deutsch-amerikanischen Beziehungen*. Bonn: Bouvier, 1992.

“Overcoming the Mortifying Distance: American Impressions of German Universities in the Nineteenth and Early Twentieth Centuries”. *Transatlantische Partnerschaft: Kulturelle Aspekte der deutsch-amerikanischen Beziehungen*. Hgg. Dieter Gutzen, Winfried Herget und Hans-Adolf Jacobsen. Bonn: Bouvier, 1992. 195-208.

“Barock. 2.b. Engl. Sprachraum”. *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Hg. Gert Ueding. Tübingen: Niemeyer, 1992. 1335-1338.

Hg. *Sentimentality in Modern Literature and Popular Culture*. Tübingen: Narr, 1991.

Zusammen mit Udo J. Hebel. "Sentimentality: A Selected Bibliography of Critical Studies". *Sentimentality in Modern Literature and Popular Culture*. Hg. Winfried Herget. Tübingen: Narr, 1991. 273-312.

"Towards a Rhetoric of Sentimentality". *Sentimentality in Modern Literature and Popular Culture*. Hg. Winfried Herget. Tübingen: Narr, 1991. 1-14.

"Zum amerikanischen Theater der Jahrhundertwende". *Drama und Theater der Jahrhundertwende*. Hg. Dieter Kafitz. Tübingen: Narr, 1991. 229-239.



"The Poetics of Negation in Faulkner's Absalom, Absalom!". *Faulkner's Discourse*. Hg. Lothar Hönnighausen. Tübingen: Niemeyer, 1989. 33-37.

"David Rabes Vietnam-Trilogie zwischen Expressionismus und Naturalismus". *anglistik & englischunterricht* 35 (1988): 137-151.

"Text und Subtext im amerikanischen Theater der Gegenwart am Beispiel von David Mamets American Buffalo". *Tendenzen des Gegenwartstheaters*. Hg. Wilfried Floeck. Tübingen: Francke, 1988. 147-156.

Hg. zusammen mit Hans Galinsky und Gesche Wellmer-Brenecke. *Rheinland-Pfalz und Texas: Zwei Regionen im Kontakt. Von der Auswanderungsgeschichte des 19. bis zu den Wissenschaftsbeziehungen des 20. Jahrhunderts*. Mainz: Stadtbibliothek, 1988.

"The Role of the Community in the Puritan ordo salutis". *Religion and Philosophy in the United States of America*. Hg. Peter Freese. Vol. 1. Essen: Blaue Eule, 1987. 387-400.

"Prilog retorici sentimentalnosti". *knjizevna smotra* 20 (1987): 3-8.

Hg. zusammen mit Karl Ortseifen. *The Transit of Civilization from Europe to America: Essays in Honor of Hans Galinsky*. Tübingen: Narr, 1986.

Zusammen mit Karl Ortseifen. "The Transit of Civilization: Replication – Modification – Innovation". *The Transit of Civilization from Europe to America: Essays in Honor of Hans Galinsky*. Hgg. Winfried Herget und Karl Ortseifen. Tübingen: Narr, 1986. 9-16.

Hg. zusammen mit Klaus Peter Jochum und Ingeborg Weber. *Theorie und Praxis im Erzählen des 19. und 20. Jahrhunderts: Studien zur englischen und amerikanischen Literatur zu Ehren von Willi Erzgräber*. Tübingen: Narr, 1986.

"Joyce Carol Oates' Re-imaginierungen". *Theorie und Praxis im Erzählen des 19. und 20. Jahrhunderts: Studien zur englischen und amerikanischen Literatur zu Ehren von Willi Erzgräber*. Hg. Winfried Herget, Klaus Peter Jochum und Ingeborg Weber. Tübingen: Narr, 1986. 359-371.

"Transformation als Spielart des amerikanischen Theaters der Gegenwart". *Amerikanisierung des Dramas und Dramatisierung Amerikas: Studien zu Ehren*

von Hans Helmcke. Hgg. Manfred Siebald und Horst Immel. Frankfurt: Lang, 1985. 251-271.

"Hawthornes 'Endicott and the Red Cross': Rekonstruktionen von Vergangenheit aus den historischen Quellen und in der fiktionalen Ausgestaltung". *Wirklichkeit und Dichtung: Festschrift zum 60. Geburtstag von Franz Link*. Hgg. Ulrich Halfmann, Kurt Müller und Klaus Weiss. Berlin: Duncker & Humblot, 1984. 227-242.

Zusammen mit H. Meyer. "Glaube, Liebe, Hoffnung – Martin Luther Kings Rhetorik des Protestes in 'I Have a Dream'". *anglistik & englischunterricht* 20 (1983): 181-222.

Hg. *Studies in New England Puritanism*. Frankfurt: Lang, 1983.

"Writing after the Ministers: The Significance of Sermon Notes". *Studies in New England Puritanism*. Hg. Winfried Herget. Frankfurt: Lang, 1983. 113-138.



Zusammen mit H. Meyer. *Texte zur Amerikakunde*. Saarbrücken, Universität des Saarlandes: FR Anglistik, 1977.

"Amerikakunde". *Reallexikon der Englischen Fachdidaktik*. Hgg. Konrad Schröder und Thomas Finkenstaedt. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1977. 3-5.

"Amerikanistik". *Reallexikon der Englischen Fachdidaktik*. Hgg. Konrad Schröder und Thomas Finkenstaedt. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1977. 5-8.

"Amerikanistik". *Ad Acta: Arbeitsberichte zur Hochschulplanung* 1 (1976): 1-8.

"John Updike, 'Tomorrow and Tomorrow and So Forth'". *Die amerikanische Short Story der Gegenwart*. Hg. Peter Freese. Berlin: Schmidt, 1976. 160-167.

Zusammen mit H. Meyer. *Being Black in the U.S.A.: Unterrichtsreihe für die Kollegstufe. Mit Lehrerhandreichungen*. Saarbrücken, Universität des Saarlandes: FR Anglistik, 1976.

Hg. zusammen mit George H. Williams, Norman Pettit, Sargent Bush, Jr.. *Thomas Hooker: Writings in England and Holland, 1626-1633*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1975.

"The Transcription and Transmission of the Hooker Corpus". *Thomas Hooker: Writings in England and Holland, 1626-1633*. Hg. George H. Williams, Sargent Bush, Jr., Winfried Herget und Norman Pettit. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1975. 253-270.

"Charles Olson". *Amerikanische Literatur der Gegenwart in Einzeldarstellungen*. Hg. Martin Christadler. Stuttgart: Kroener, 1973. 546-563.

"In the English of the U.S.A". *Ordered Profusion: Studies in Dictionaries and the English Lexicon*. Thomas Finkenstaedt und Dieter Wolff. Heidelberg: Winter, 1973. 88-97.

"Dickinson's 'I never saw a moor'". *The Explicator* 30.7 (March 1972): Item 55.

"Preaching and Publication: Chronology and the Style of Thomas Hooker's Sermons". *Harvard Theological Review* 65.2 (1972): 231-239.

Untersuchungen zur Wirklichkeitsdarstellung im Frühwerk Joseph Conrads (mit besonderer Berücksichtigung des Romans "Lord Jim"). Saarbrücken, 1965.



Reihen-Herausgeber:

Mainzer Studien zur Amerikanistik

Mainzer Forschungen zu Drama und Theater

für den Interdisziplinären Arbeitskreis für Nordamerikastudien (IANAS):
Arbeitspapiere zur Nordamerikaforschung

